# Peter Kunz

Quart Edizioni **Antologia 3**

Antologia 3 – Notat
Heinz Wirz

Nell'ambito della storia tradizionale dell'architettura vengono presentate soprattutto le costruzioni più significative del mondo. Ma oltre a segnare delle famose tappe storiche, l'architettura trova una sua importante dimensione nel lasciare delle tracce di qualità in molti luoghi diversi; non solo nelle città ma anche in centri regionali o nelle zone rurali. Infatti, numerosi di tali esempi testimoniano di una notevole ricchezza della storia dell'architettura. Essi assimilano la storia e la adattano alle caratteristiche dei determinati siti. E' proprio a quest'eterogeneità dell' architettura contemporanea che rivolgiamo la nostra attenzione. Si tratterà in particolare di andare alla ricerca di architetti ed edifici localizzati al di fuori dei centri più innovativi, giacché spesso tali opere vengono valorizzate proprio dal fatto che abbiano dovuto resistere più che altri all'ostinata opposizione delle autorità, a prescrizioni e ad opinioni popolari.
L'opera già piuttosto ampia di Peter Kunz, architetto quarantenne di Winterthur, è continuamente cresciuta nel giro di 16 anni e, da alcuni anni, vi si delinea un interessante gruppo di lavori. Mentre le case-loft di Volketswil si adeguano sostanzialmente alle particolarità del luogo e alla topografia, gli edifici successivi, oltre a rispondere alle caratteristiche del territorio circostante, assomigliano in modo più pronunciato a microcosmi abitativi ripiegati su sé stessi. Essi non sono soltanto costituiti da un insieme di singoli spazi abitativi e camere, ma piuttosto da zone spaziali interne ed esterne che si intrecciano; le diverse aperture lasciano vedere solo limitatamente i dintorni e creano dei precisi passaggi verso esterno.

*Lucerna, in agosto 2004*

**Edificio garage a Herdern**
Alla casa d'abitazione realizzata nel 1994 è stato annesso un garage. Gli elementi visibili di questo nuovo edificio – interrato come una tana di talpa nel terreno leggermente inclinato – si riducono a quattro canali d'illuminazione e un'apertura per l'accesso. Questi cinque cubi, tutti delle stesse dimensioni, creano un contrasto sorprendente con l'ambiente naturale. Lo spazio interno, grezzo e freddo, viene valorizzato con contenuti mezzi artistici.

**Case-loft a Volketswil**
L'insolito incarico di progettare due case unifamiliari secondo l'esempio dei loft ha reso possibile una coerente riduzione al necessario. Essa è data dal programma spaziale stesso e costituisce l'idea di base per l'organizzazione del piano, la scelta dei materiali e l'espressività delle soluzioni dei dettagli. Il piano è suddiviso in tre zone: sul lato posteriore che si orienta verso monte vi sono, disposti in una zona lunga 15m, tutti gli spazi secondari che, grazie alla loro compattezza, assumono il carattere di un grande armadio a muro. La zona intermedia è costituita dallo spazio-loft che si apre sulla zona esteriore del terrazzo di legno. Le dimensioni e la disposizione del piano rettangolare rendono possibile l'orientamento degli spazi principali verso sud dove si apre una magnifica vista.

**Casa d'abitazione a Frauenfeld**
Il desiderio dei committenti di ottenere, in mezzo ad un quartiere piuttosto eterogeneo, una situazione abitativa determinata dall'architettura della propria casa ha portato l'architetto a reinterpretare la casa ad atrio. Il contatto con l'esterno è stato ridotto a viste ben precise. Entrando, si aprono molteplici viste attraverso la casa sui due cortili e il giardino recinto da un muro. Tali spazi esterni inseriscono le zone d'abitazione in un contesto spaziale più ampio.

**Casa d'abitazione a Winterthur**
Il concetto dell'edificio si basa sugli elementi caratteristici della villa tradizionale: accesso, edificio principale e giardino. Si entra nella casa spaziosa attraversando un atrio circondato da due ali dell'edificio. Costruita a forma di Z sia nel piano sia in sezione, la villa riunisce le zone semiprivate con quelle private e definisce molteplici spazi esterni. Le ali sporgenti dell'edificio sono collegate da zone spaziali verticali e si incastrano, in questo modo, nel terreno leggermente inclinato. Ampie vetrate aprono la vista sulla città e su varie aree paesaggistiche. Davanti al pianterreno si estende la grande terrazza di legno che dà sullo stagno di ninfee. Gli alberi ad ombrello offrono riparo e trasmettono un'atmosfera di sicurezza. Al primo piano, nella zona per i genitori, vi è un terrazzo privato da cui si vede un campo di lavanda, mentre la zona per i bambini si apre su un prato.

**Casa d'abitazione ad Oberwil**
Il centro della casa di un piano è costituito da una terrazza davanti alla quale vi è una piscina incorniciata da una griglia di legno. Questa terrazza è circondata da cucina, sala da pranzo, soggiorno e da una lunga veranda aperta. Gli spazi interni ed esterni s'intrecciano gli uni con gli altri. Le stanze da letto sono concepite come isole autonome e ricordano le strutture alberghiere con stanze dotate di bagni spaziosi e stanze-armadi. La scala a rampa che sale dolcemente conferisce al tutto un'atmosfera di generosità. Sopra di essa si apre uno spazio alto e stretto, e l'accesso agli spazi abitativi diventa una specie di avventura.

**Centro residenziale Oberes Alpgut a Winterthur**
Il progetto riprende le qualità di questo sito elegante e le sviluppa ulteriormente. Le parti caratteristiche dell'antico impianto – il recinto del bosco, i muri del cortile e del giardino, i portali tradizionali e i viali d'accesso alberati – vengono mantenute e creano gli elementi di base del nuovo centro residenziale.
Non sono i volumi degli edifici che determinano l'architettura del centro, bensì la posizione, la successione e la stratificazione di varie lastre di muro. I nuovi muri massicci d'argilla compressa diventano – con la loro stratificazione particolare e patina caratteristica – determinanti per l'atmosfera del luogo. Il concetto di lastre di muro rende possibile uno sviluppo molteplice del progetto e consente quindi di soddisfare i desideri individuali di ogni singolo committente senza però compromettere la qualità dell'impianto nel suo aspetto esteriore.

**Centro residenziale Stadtterrasse a Winterthur**
La densità del complesso di case situato in pendio nel quartiere residenziale permette a ben sette famiglie di vivere nelle vicinanze della città. Le spaziose ville-atrio con giardini e spazi esterni recinti da muri sono tutte state concepite individualmente e costruite una vicina all'altra. Esse offrono un'alta qualità abitativa e un massimo di privacy.

**Impianto scolastico a Glattfelden**
Il nuovo edificio scolastico definisce, assieme all'impianto esistente, una specie di cortile per la ricreazione. I nuovi spazi pubblici come la biblioteca, la sala di canto e la palestra non sono integrati soltanto nella parte del nuovo intervento, ma sono distribuiti in tutti e due gli edifici, il che crea i presupposti per un equilibrio dell'insieme. L'intensa collaborazione già nella fase iniziale del progetto con l'artista Jörg Niederberger ha reso possibile un'accurata elaborazione del concetto dei colori. Riferendosi al linguaggio formale dell'architettura, i colori delle aule sono chiari e sereni. In questo modo, esse possono essere

lette come “spazi interni” che si contrappongono agli “spazi esterni” dei corridoi e delle scale che sono stati lasciati grezzi.

**Impianto scolastico a Dübendorf**

L’impianto scolastico esistente costituito da un edificio a forma di Z e dai quattro edifici a sé stanti delle classi superiori necessita, in seguito alla riforma scolastica, più spazio. Grazie alla demolizione della parte di collegamento delle due parti dell’edificio principale, l’impianto è stato trasformato in un insieme equilibrato. La nuova struttura di campus costituisce la base per l’integrazione ottima di un edificio nuovo e per altre possibilità d’ampliamento.

**Peter Kunz**

Da alcuni anni si delinea nell’opera già piuttosto ampia di Peter Kunz, architetto quarantenne di Winterthur, un interessante gruppo di lavori. Mentre le case-loft di Volketswil si adeguano sostanzialmente alle particolarità del luogo, gli edifici successivi assomigliano in modo più pronunciato a microcosmi abitativi. Essi sono costituiti da zone spaziali interne ed esterne che si intrecciano e le diverse aperture lasciano vedere solo limitatamente i dintorni.

Quart Publishers Ltd.
Denkmalstrasse 2, CH-6006 Lucerna
www.quart.ch