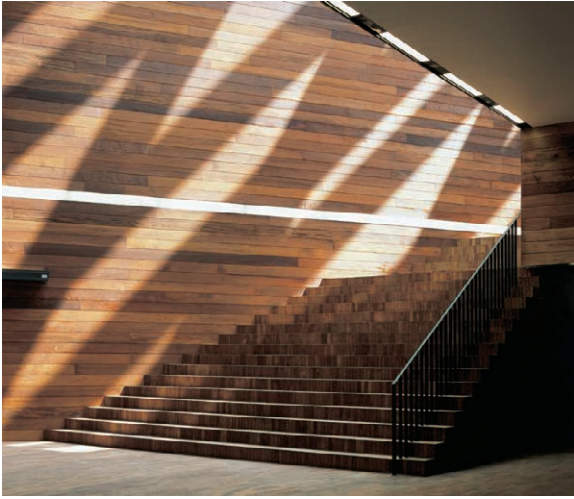


# QUART

VORSCHAU

# FRÜHLING 2024



70



71



248



249

### Marie-José Van Hee Architecten: More Home, More Garden

Die vorliegende Publikation widmet sich Marie-José Van Hees Projekten – von kleinen Interventionen und Möbeln bis zu preisgekrönten öffentlichen Räumen. Neun Schlüsselprojekte werden detailliert betrachtet und diverse Essays und ein Interview bieten einen umfassenden Überblick über ihr Schaffen. Zudem zeigen drei Fotografen Van Hees Architektur aus ihrem jeweils persönlichen Blickwinkel und drei Bauherrschaf-ten berichten von ihrem Leben in ihren eindrucksvollen Häusern. Abgerundet wird die Publikation durch eine kleine Sammlung von Van Hees «schwarzen Zeichnungen», eine Betrachtung der kontextuellen Beziehung zwischen Architektur und Natur sowie eine aktualisierte Projektliste.

Neue, überarbeitete Auflage der 2019 in Belgien erschienenen Ausgabe.

Marie-José Van Hee (\*1950) war 2008 RASAB Fellow und 2017 RIBA International Fellow. Für ihr Schaffen erhielt sie zahlreiche Preise. Zweimal war sie für den Preis der Europäischen Union für zeitgenössische Architektur – Mies van der Rohe Award nominiert und ihr Werk wurde mehrfach ausgestellt.

Beiträge: Helen Thomas, Katrien Vandermarliere, Marie-José Van Hee, Javier Fernández Contreras, Christian Kieckens, Colm mac Aoidh u.a.  
Grafische Gestaltung: Inge Ketelers

ca. 268 Seiten, ca. 30,8 x 22,7 cm  
ca. 270 Abbildungen, ca. 30 Pläne  
Softcover, fadengeheftet

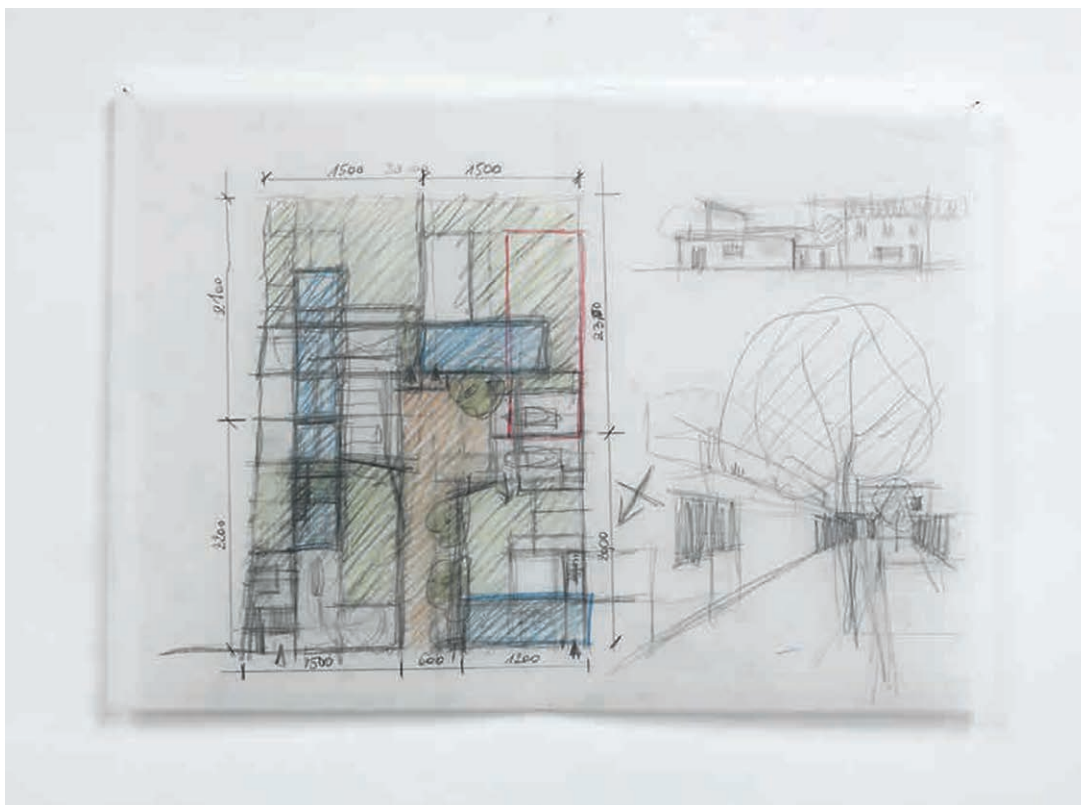
englisch (beigelegtes Booklet mit Texten in Deutsch)  
ISBN 978-3-03761-310-8



englisch (beigelegtes Booklet mit Texten in Französisch)  
ISBN 978-3-03761-315-3



ca. CHF 62.- / EUR 58,-  
erscheint: ca. März 2024



Marie-José Van Hee  
Like watching a Quentin Tarantino film, sometimes when you walk into a room, James Cameron's *Avatar* or a garden gate or a tree glimmers in a corner of a facade by Van Hee. Through a double take that is occasionally direct but more often a half-awakened association. Perhaps the range of visual ideas in Van Hee's inner library – an architect needs a good library – this is supported by the pile of books on her desk, bookshelves and long tables in the large hall of her house in Amsterdam and her way, but the client's. Van Hee's first negotiations with her imagination that she makes in her black drawings, her initial sketches, are deeply embedded in the culture of architecture, and emerge as a multi-layered composite of local, western and non-western references. Each sketch and each letter gets different references: the hall of her house can seem reminiscent of Louis Brno's house, for example, and William Morris's idea of Van Hee's architectural knowledge of Dutch and Flemish urban houses and architectural traditions of dwelling. There is her personal mythologizing of architectural references that are nearly always visual, such as Gerrit and Coenraad's *Coenraad House*, Lina Bo Bardi's *SECO Pompeii*, Le Corbusier and Alvaro Siza's *Marechal Carrer*. Van Hee also refers to paintings when evoking atmospheres and scenarios that are often connected to experiences of the natural within the man-made world – her dreams of light and dark inspired by Vincent Van Gogh's *Wheatfield with Yellow Sky*, for example, and her sketches of dwelling, one full moon through the small windows of the *Winkel* she can conjure up *Katona*.

Responsible for being in tune with successful negotiation, along with the space to reply, and this requires openness, reciprocity, combined with a good blend of certainty and intuition derived from deep knowledge and reflection that enables the final decision to be made. As a person who knows how to listen and when to make a prediction, Van Hee is prone to preception and acts that preception how something is to be decided, but it is possible that this decision approach could make the resolution of large-scale projects that rely on preception and replication more difficult to achieve.

The most obvious character who Van Hee listens to and negotiates with in her work is her client. After the initial drawings have been made and they decided, the design develops through ever more formal drawings and models as an intuitive response to the client's voice. Yet, through these discussions, a deeper understanding of the requirements and site. Amongst the particular forms is the product of careful negotiation, its resulting inhabitation is not always predictable, which is the case with a house in rural Zuidland (House HFF, 2007-2011). As a response to the original brief, the house was modelled in a simple form. Some ideas were completed, however, the client married and had children, and the house needed to be transformed into a family apartment. In that sense, the house was a challenge. Within its compact form, Van Hee needed her concern for spaces with an undetermined character through using elements like a double-sided, formulating a strategy to create ambiguous boundaries between rooms, and a fully glazed wall opening onto a narrow veranda whose floor surface continues from the room inside, making a spatial and visual continuity between the indoor garden and the outdoor table, linked by a chair. The double layer of the display between the tree roots to the garden, the more layered study for the client between a bedroom window in the living space, only the glass was to be retained, and so the determination becomes undetermined, because it can.

In Van Hee's work, as in all architectural projects, the progress of the design through negotiation with the client is balanced by more abstract negotiations with the planning rules and municipal regulations that define the possibilities of a site. In the case of House HFF, which is in the Netherlands, it was easy to determine the

House HFF  
Landscape / Amsterdam, 2007-2011  
Van Hee and her team have been clearly observed by a double-take of the first meeting, the garden floor, the light of the balcony and roof and the first floor height of the house and the height of the house with the height of the house in terms of a garden, which is large and smaller. In addition, the garden offers different routes and future alternative uses of the space. The garden is a central element in the design. The garden is a central element in the design. The garden is a central element in the design.

House HFF  
Landscape / Amsterdam, 2007-2011  
Van Hee and her team have been clearly observed by a double-take of the first meeting, the garden floor, the light of the balcony and roof and the first floor height of the house and the height of the house with the height of the house in terms of a garden, which is large and smaller. In addition, the garden offers different routes and future alternative uses of the space. The garden is a central element in the design. The garden is a central element in the design. The garden is a central element in the design.



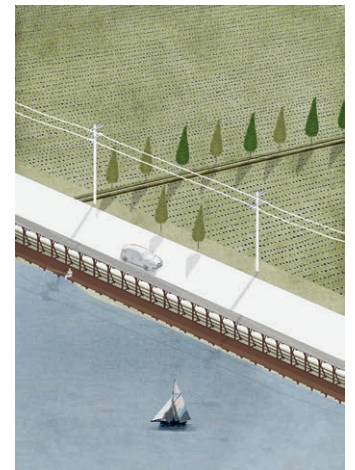
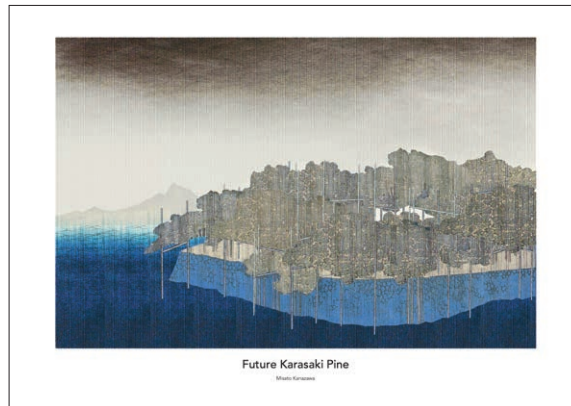
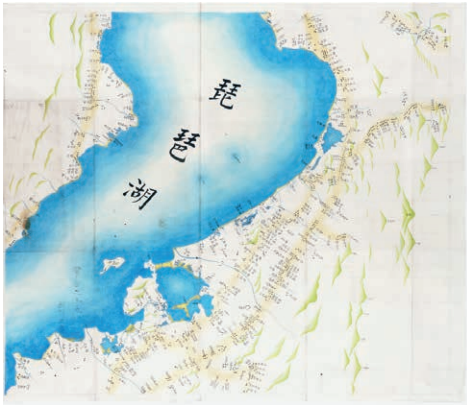
## Two Lakes. A comparative study of two cultural regions

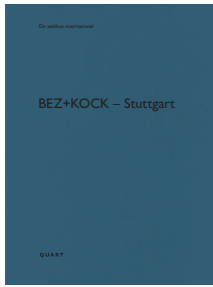
Die Publikation *Two Lakes* ist das Ergebnis einer vergleichenden Betrachtung zweier Kulturräume – Vierwaldstättersee in der Schweiz und Biwa-See in Japan. Basierend auf den Ergebnissen einer fünfjährigen Kooperation, *The Culture of Water* (2018–2023), zwischen der Hochschule Luzern – Technik & Architektur und dem Kyoto Institute of Technology setzt es sich mit der Architektur der Zukunft auseinander. Anhand von vier Kernthemen – Gefahr, Schönheit, Allmende, Ewigkeit und den entsprechenden Beziehungen zum Wasser – werden zu beiden Regionen und in vergleichender Betrachtung Hypothesen zur Interdependenz zwischen dem Menschen und der von ihm geschaffenen Architektur aufgestellt. Abgerundet wird das Buch durch vertiefende Beiträge, zwei fotografische Essays, ausgewählte Studentarbeiten und Archivaufnahmen.

Diese Publikation erscheint als Sonderausgabe der Reihe *Laboratorium*.

Herausgegeben von Dieter Geissbühler, Johannes Käferstein, Hiroyuki Kimura, Masashiro Kinoshita, Mulan Sun Buschor  
Fotografie: Jürgen Beck, Tomomi Takano

ca. 100 Seiten, ca. 17 × 22 cm  
ca. 100 Abbildungen, ca. 20 Pläne  
fadengeheftete Broschur  
englisch; teilweise japanisch  
ISBN 978-3-03761-309-2  
ca. CHF 34.– / EUR 31.–  
erscheint: ca. Juni 2024





### bez+kock – Stuttgart

2001 von Martin Bez und Thorsten Kock gegründet, erhält das 50-köpfige Team von bez+kock architekten seine Aufträge vornehmlich aus Wettbewerben. So vielfältig die Aufgabenfelder auch sein mögen, eint die Entwürfe des Stuttgarter Büros der Anspruch, einen eigenständigen, ortsspezifischen und nachhaltigen Beitrag zur Baukultur zu leisten. Ihr Grünes Erlebniszentrum im Luisenpark zählt zu den Highlights der Bundesgartenschau 2023 in Mannheim.

ca. 72 Seiten, 22,5 × 29 cm  
ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne  
fadengeheftete Broschur  
deutsch/englisch  
ISBN 978-3-03761-306-1  
ca. CHF 48.– / EUR 44.–  
**erscheint: ca. Februar 2024**

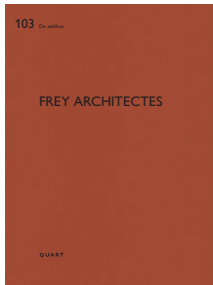


### LP architektur – Altenmarkt

Seit mehr als 20 Jahren vermittelt und schafft der aus dem österreichischen Altenmarkt stammende Architekt Tom Lechner zeitgemässe Architektur. Mit seinem Büro LP Architektur überführt er regionale Bautraditionen auf innovative Weise in neue Formen, Materialien und Räume – und wird dafür immer wieder mit Architektur- und Designpreisen ausgezeichnet: etwa für die Auferstehungshalle in Straß und das Projekt Vivid Planet (u.a. im Rahmen der DEAWards 2023).

ca. 72 Seiten, 22,5 × 29 cm  
ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne  
fadengeheftete Broschur  
deutsch/englisch  
ISBN 978-3-03761-307-8  
ca. CHF 48.– / EUR 44.–  
**erscheint: ca. März 2024**

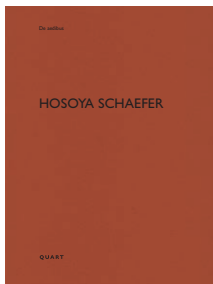




### frey architectes

Das 2002 vom Genfer Architektenpaar François Frey und Valentine Chamay Frey gegründete Büro verfolgt einen der Moderne verpflichteten minimalistischen Ansatz. Der Fokus dieser Werkschau liegt auf Neu- und Umbauten von Villen in der Region Genf. Beispielhaft für ihren rationalen Stil, bei dem Konstruktionssystem und architektonischer Ausdruck harmonisieren, ist die aus scharf geschnittenen Volumina geformte Villa F in Vévenaz.

76 Seiten, 22,5 × 29 cm  
90 Abbildungen, 44 Pläne  
fadengeheftete Broschur  
deutsch/englisch  
ISBN 978-3-03761-303-0  
CHF 48.– / EUR 44.–  
**erscheint: ca. Dezember 2023**

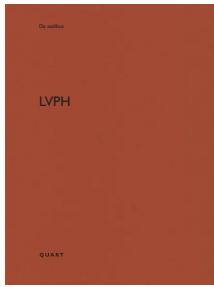


### Hosoya Schaefer

Seit 20 Jahren wirkt das Büro von Markus Schaefer und Hiromi Hosoya mit Sitz in Zürich und Kyoto in den Bereichen Architektur, Städtebau, Medieninstallationen, strategische Planung und Beratung. Im Austausch mit einem internationalen Netzwerk realisieren sie Projekte in ganz Europa – vom Elbinselquartier in Hamburg-Wilhelmsburg über diverse private und öffentliche Bauten bis zur Modernisierung von Europas höchstgelegenen Regionalflughafen in Samedan.

ca. 72 Seiten, 22,5 × 29 cm  
ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne  
fadengeheftete Broschur  
deutsch/englisch  
ISBN 978-3-03761-305-4  
ca. CHF 48.– / EUR 44.–  
**erscheint: ca. April 2024**





## LVPH

Die Architektur des 2003 von Laurent Vuilleumier und Paul Humbert gegründeten Büros LVPH (Pampigny/Fribourg) ist vornehmlich in der Westschweiz situiert. Die Bandbreite reicht von dem auf 14 Pfählen ruhenden autarken Wohnhaus in Treyvaux bis zu grösseren Projekten wie dem Monolith einer Turnhalle in Genf mit farbig eloxierter Streckmetallfassade. Gemeinsam ist ihnen allen eine Form der Poesie, die ihren Ausdruck in einer reduzierten, radikalen Architektur findet.

ca. 72 Seiten, 22,5 × 29 cm  
ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne  
fadengeheftete Broschur  
deutsch/englisch  
ISBN 978-3-03761-308-5  
ca. CHF 48.– / EUR 44.–  
**erscheint: ca. April 2024**

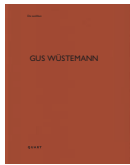


## Frei Architekten

Die Bauten des Aarauer Büros Frei Architekten AG – 1988 von den Brüdern Peter und Christian Frei gegründet – entwickeln jenseits gestalterischer Eskapaden und mittels einer reduzierten Materialpalette eine starke Gebäudepräsenz. So fügt sich etwa der Ersatzneubau in der Zürcher Engelstrasse subtil in die historische Häuserreihe, während die Holzfassade des neuen Tanklagers der Weinkellerei Aarau das Geschehen im Innern widerspiegelt und sich zugleich dem industriellen Charakter der Umgebung anpasst.

ca. 72 Seiten, 22,5 × 29 cm  
ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne  
fadengeheftete Broschur  
deutsch/englisch  
ISBN 978-3-03761-312-2  
ca. CHF 48.– / EUR 44.–  
**erscheint: ca. Juni 2024**





**De aedibus:**  
**Gus Wüstemann**  
ca. 80 Seiten, 22,5 × 29 cm  
ca. 80 Abbildungen, ca. 30 Pläne  
fadengeheftete Broschur  
deutsch/englisch  
ISBN 978-3-03761-264-4  
ca. CHF 48.– / EUR 44.–  
**erscheint: ca. Januar 2024**



**De aedibus:**  
**Darlington Meier**  
ca. 72 Seiten, 22,5 × 29 cm  
ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne  
fadengeheftete Broschur  
deutsch/englisch  
ISBN 978-3-03761-294-1  
ca. CHF 48.– / EUR 44.–  
**erscheint: ca. Februar 2024**



**De aedibus:**  
**Brandenberger Kloter**  
ca. 96 Seiten, 22,5 × 29 cm  
ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne  
fadengeheftete Broschur  
deutsch/englisch  
ISBN 978-3-03761-281-1  
ca. CHF 48.– / EUR 44.–  
**erscheint: ca. Februar 2024**



**De aedibus:**  
**Sollberger Bögli**  
ca. 104 Seiten, 22,5 × 29 cm  
ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne  
fadengeheftete Broschur  
deutsch/englisch  
ISBN 978-3-03761-285-9  
ca. CHF 48.– / EUR 44.–  
**erscheint: ca. Februar 2024**



**De aedibus:**  
**FAZ architectes**  
ca. 72 Seiten, 22,5 × 29 cm  
ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne  
fadengeheftete Broschur  
deutsch/englisch  
ISBN 978-3-03761-295-8  
ca. CHF 48.– / EUR 44.–  
**erscheint: ca. Juli 2024**



**Anthologie:**  
**Jaeger Koechlin**  
ca. 72 Seiten, 16,5 × 21 cm  
ca. 50 Abbildungen, ca. 20 Pläne  
fadengeheftete Broschur  
deutsch/englisch  
ISBN 978-3-03761-277-4  
ca. CHF 28.– / EUR 25.–  
**erscheint: ca. Juni 2024**



**De aedibus international:**  
**East – London**  
ca. 64 Seiten, 22,5 × 29 cm  
ca. 40 Abbildungen, ca. 20 Pläne  
fadengeheftete Broschur  
deutsch/englisch  
ISBN 978-3-03761-271-2  
ca. CHF 48.– / EUR 44.–  
**erscheint: ca. Juni 2024**



**Muzharul Islam**  
ca. 280 Seiten, 24 × 29 cm  
ca. 220 Abbildungen, ca. 110 Pläne  
Hardcover  
englisch  
ISBN 978-3-03761-300-9  
ca. CHF 98.– / EUR 98.–  
**erscheint: ca. Juni 2024**



**Architekt Krischanitz.**  
**Die Schweizer Projekte**  
ca. 220 Seiten, 21 × 26 cm  
ca. 120 Abbildungen, ca. 50 Pläne  
Hardcover, fadengeheftet  
deutsch  
ISBN 978-3-03761-270-5  
ca. CHF 68.– / EUR 62.–  
**erscheint: ca. März 2024**







**Kashef Chowdhury**  
**Das Bewusstsein des Ortes**  
 120 Seiten, 11,4 × 16,3 cm  
 52 Abbildungen  
 Hardcover, fadengeheftet  
 deutsch ISBN 978-3-03761-302-3  
 englisch (*The Consciousness of Place*)  
 ISBN 978-3-03761-292-7  
 CHF 28.– / EUR 28.–



**Rising Oceans & Spaces That Care**  
**Complexities and ideas behind the Friendship Hospital by Kashef Chowdhury / URBANA in Bangladesh**  
 184 Seiten, 19,5 × 27 cm  
 146 Fotos und Abbildungen, 26 Pläne  
 Hardcover, fadengeheftet  
 englisch  
 ISBN 978-3-03761-291-0  
 CHF 54.– / EUR 49.–



**Brutales Luzern**  
**Brutalistische Architektur im Kanton Luzern**  
 328 Seiten, 21 × 28 cm  
 229 Abbildungen, 139 Pläne  
 Flexcover, fadengeheftet  
 deutsch  
 ISBN 978-3-03761-293-4  
 CHF 78.– / EUR 78.–



**Atelier Scheidegger Keller**  
**Workbook**  
 260 Seiten, 24 × 33 cm  
 275 Abbildungen, 151 Pläne  
 drahtgeheftet  
 deutsch/englisch  
 ISBN 978-3-03761-279-8  
 CHF 48.– / EUR 48.–



**ARCHITEKTUR MACHEN**  
**SCHWEIZER ARCHITEKTUR-SCHAFFENDE IM GESPRÄCH**  
 120 Seiten, 16,5 × 23 cm  
 57 Abbildungen, 10 Pläne  
 fadengeheftete Broschur  
 deutsch  
 ISBN 978-3-03761-282-8  
 CHF 48.– / EUR 48.–



**Kantonsschule Menzingen KSM**  
**Denkmalpflegerische Erneuerung Bünzli & Courvoisier Architekten**  
 184 Seiten, 22,5 × 29 cm  
 51 Abbildungen, 33 Skizzen und Pläne  
 Hardcover, fadengeheftet  
 deutsch/englisch  
 ISBN 978-3-03761-231-6  
 CHF 54.– / EUR 49.–



**De aedibus 102:**  
**Masswerk Architekten**  
 128 Seiten, 22,5 × 29 cm  
 130 Abbildungen, 68 Pläne  
 fadengeheftete Broschur  
 deutsch/englisch  
 ISBN 978-3-03761-289-7  
 CHF 48.– / EUR 44.–



**De aedibus 101:**  
**Giorgis Rodriguez**  
 84 Seiten, 22,5 × 29 cm  
 71 Abbildungen, 59 Pläne  
 fadengeheftete Broschur  
 deutsch/englisch  
 ISBN 978-3-03761-256-9



**De aedibus international 31:**  
**AllesWirdGut – Wien/München**  
 72 Seiten, 22,5 × 29 cm  
 120 Abbildungen, 60 Pläne  
 fadengeheftete Broschur  
 deutsch/englisch  
 ISBN 978-3-03761-296-5  
 CHF 48.– / EUR 44.–



spanisch/französisch  
 ISBN 978-3-03761-280-4



CHF 48.– / EUR 44.–



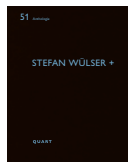
**Anthologie 54:**  
**Soppelsa**  
 56 Seiten, 16,5 × 21 cm  
 66 Abbildungen, 45 Pläne  
 fadengeheftete Broschur  
 deutsch/englisch  
 ISBN 978-3-03761-298-9  
 CHF 28.– / EUR 25.–



**Anthologie 53:**  
**SAAS**  
 60 Seiten, 16,5 × 21 cm  
 50 Abbildungen, 13 Pläne  
 fadengeheftete Broschur  
 deutsch/englisch  
 ISBN 978-3-03761-287-3  
 CHF 28.– / EUR 25.–



**Anthologie 52:**  
**Kollektiv Marudo**  
 60 Seiten, 16,5 × 21 cm  
 46 Abbildungen, 18 Pläne  
 fadengeheftete Broschur  
 deutsch/englisch  
 ISBN 978-3-03761-299-6  
 CHF 28.– / EUR 25.–

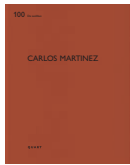


**Anthologie 51:**  
**Stefan Wülser +**  
 64 Seiten, 16,5 × 21 cm  
 42 Abbildungen, 27 Pläne  
 fadengeheftete Broschur  
 deutsch/englisch  
 ISBN 978-3-03761-288-0  
 CHF 28.– / EUR 25.–

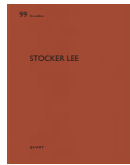


**Anthologie 50:**  
**Baumgartner Loewe**  
 68 Seiten, 16,5 × 21 cm  
 26 Abbildungen, 13 Pläne  
 fadengeheftete Broschur  
 deutsch/englisch  
 ISBN 978-3-03761-297-2  
 CHF 28.– / EUR 25.–





**De aedibus 100:**  
**Carlos Martinez**  
144 Seiten, 22,5 × 29 cm  
160 Abbildungen, 77 Pläne  
fadengeheftete Broschur  
deutsch/englisch  
ISBN 978-3-03761-272-9  
CHF 48.– / EUR 44.–



**De aedibus 99:**  
**Stocker Lee**  
108 Seiten, 22,5 × 29 cm  
105 Abbildungen, 60 Pläne  
fadengeheftete Broschur  
deutsch/englisch  
ISBN 978-3-03761-286-6  
CHF 48.– / EUR 44.–



**Anthologie 49:**  
**Javier Müller**  
52 Seiten, 16,5 × 21 cm  
39 Abbildungen, 9 Pläne  
fadengeheftete Broschur  
deutsch/englisch  
ISBN 978-3-03761-290-3  
CHF 28.– / EUR 25.–



**De aedibus international 30:**  
**One O One – Seoul / 서울**  
180 Seiten, 22,5 × 29 cm  
168 Abbildungen, 32 Pläne  
fadengeheftete Broschur

deutsch/englisch  
ISBN 978-3-03761-283-5



koreanisch/englisch  
ISBN 978-3-03761-284-2



CHF 48.– / EUR 44.–



**De aedibus international 29:**  
**Mikou Studio – Paris**  
76 Seiten, 22,5 × 29 cm  
119 Abbildungen, 49 Pläne  
fadengeheftete Broschur  
deutsch/englisch  
ISBN 978-3-03761-269-9  
CHF 48.– / EUR 44.–



**De aedibus international 28:**  
**Liebman Villavecchia – Barcelona**  
88 Seiten, 22,5 × 29 cm  
156 Abbildungen, 52 Pläne  
fadengeheftete Broschur  
deutsch/englisch  
ISBN 978-3-03761-274-3  
CHF 48.– / EUR 44.–



**Peter Märkli – Everything one  
invents is true**  
240 Seiten, 29 × 29 cm  
178 Abbildungen, 75 Pläne,  
101 Zeichnungen  
Hardcover, fadengeheftet

englisch (teilweise übersetzt ins  
Deutsche\*)  
ISBN 978-3-03761-138-8



englisch (teilweise übersetzt ins  
Japanische\*\*)  
ISBN 978-3-03761-139-5  
**vergriffen**



CHF 138.– / EUR 126.–

\* eingelegtes Booklet mit Essays  
in Deutsch  
\*\* eingelegtes Booklet mit  
Projektbeschrieben in Japanisch



**Zürcher Wohnungsbau 1995–2015**  
476 Seiten, 24 × 29 cm  
710 Abbildungen, 713 Pläne  
Hardcover, fadengeheftet  
deutsch/englisch  
ISBN 978-3-03761-127-2  
CHF 138.– / EUR 126.–



**Hotel Palace Luzern**  
**Denkmalpflegerische Erneuerung.**  
**Iwan Bühler Architekten**  
136 Seiten, 22,5 × 29 cm  
135 Abbildungen, 31 Pläne  
Leinenband, fadengeheftet  
deutsch/englisch  
ISBN 978-3-03761-267-5  
CHF 68.– / EUR 62.–



**Feine Fassaden.**  
**Tektonik Schweizer Stadthäuser**  
244 Seiten, 20,6 × 32 cm  
101 Abbildungen, 86 Axonometrien  
Hardcover, fadengeheftet  
deutsch  
ISBN 978-3-03761-278-1  
CHF 68.– / EUR 62.–



**Empathie als Funktion.**  
**Die Schulbauten Emil Jauchs**  
144 Seiten, 24 × 30 cm  
90 S/W-Abbildungen, 37 farbige  
Abbildungen, 25 Pläne  
Flexcover, fadengeheftet  
deutsch  
ISBN 978-3-03761-261-3  
englisch (*Empathy as Function*)  
ISBN 978-3-03761-266-8  
CHF 54.– / EUR 49.–



**Leistungen der Architektur**  
72 Seiten, 14,5 × 29,7 cm  
39 Abbildungen und 28 Skizzen/Pläne  
fadengeheftete Freirückenbroschur  
mit 12 Klappen  
deutsch (2. unveränderte Auflage)  
ISBN 978-3-03761-150-0  
englisch (*Effects of Architecture*)  
ISBN 978-3-03761-260-6  
CHF 43.– / EUR 39.–



**Cul zuffel e l'aura dado**  
**Gion A. Caminada**  
2., erweiterte Auflage  
296 Seiten, 22,5 × 29 cm  
296 Abbildungen, 214 Skizzen/Pläne  
Hardcover, fadengeheftet  
deutsch/englisch  
ISBN 978-3-03761-114-2  
CHF 138.– / EUR 126.–





**Lineage and Legacy  
A certain Modernism in  
Cadaqués**

2., überarbeitete Auflage  
180 Seiten, 20 × 26 cm  
385 Abbildungen, 118 Skizzen  
und Pläne

Hardcover, fadengeheftet  
englisch/spanisch (spanischer Text in  
eingelegtem Booklet, deutscher  
Text als Download verfügbar)  
ISBN 978-3-03761-301-6  
CHF 54.– / EUR 49.–



**De aedibus international 25:  
Ryan W. Kennihan – Dublin**

112 Seiten, 22,5 × 29 cm  
97 Abbildungen, 42 Pläne  
fadengeheftete Broschur  
deutsch/englisch  
ISBN 978-3-03761-254-5  
CHF 48.– / EUR 44.–

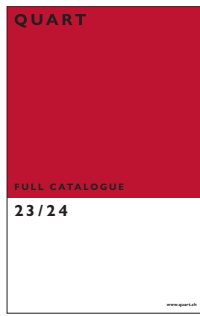


**De aedibus international 24:  
Florian Nagler Architekten –  
München**

128 Seiten, 22,5 × 29 cm  
98 Abbildungen, 77 Pläne  
fadengeheftete Broschur  
deutsch/englisch  
ISBN 978-3-03761-253-8  
CHF 48.– / EUR 44.–



Team Quart 2023 (Foto: Nicky Salcaj)



### **Bestellnummern Gesamtverzeichnis 23/24**

Schweiz (AVA):

2115946050656 (deutsch)

2115946050663 (englisch)

Europa (GVA):

2430101 (deutsch)

2430337 (englisch)

### **Auslieferungen für den Buchhandel**

Schweiz: AVA Verlagsauslieferung AG, Affoltern am Albis

Deutschland / Österreich / Italien / Frankreich / Spanien / Portugal / Benelux:

GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung, Göttingen

Spanien / Portugal: Distribution Art Books, A Coruña

Grossbritannien / Irland / Skandinavien / Osteuropa / Asien:

ACC Art Books Ltd., Woodbridge, Suffolk

USA / Kanada: ACC Art Books Ltd., New York

### **Verlagsvertretungen für den Buchhandel**

Schweiz: Sebastian Graf (sgraf@swissonline.ch)

Deutschland: Jessica Reitz (reitz@buchart.org)

Österreich: Seth Meyer-Bruhns (meyer\_bruhns@yahoo.de)

Italien / Frankreich / Spanien / Portugal / Benelux:

Flavio Marcello (marcello@marcellosas.it)

Grossbritannien / Skandinavien / Osteuropa / USA / Asien:

ACC Art Books Ltd. (uksales@accartbooks.com,

ussales@accartbooks.com)